



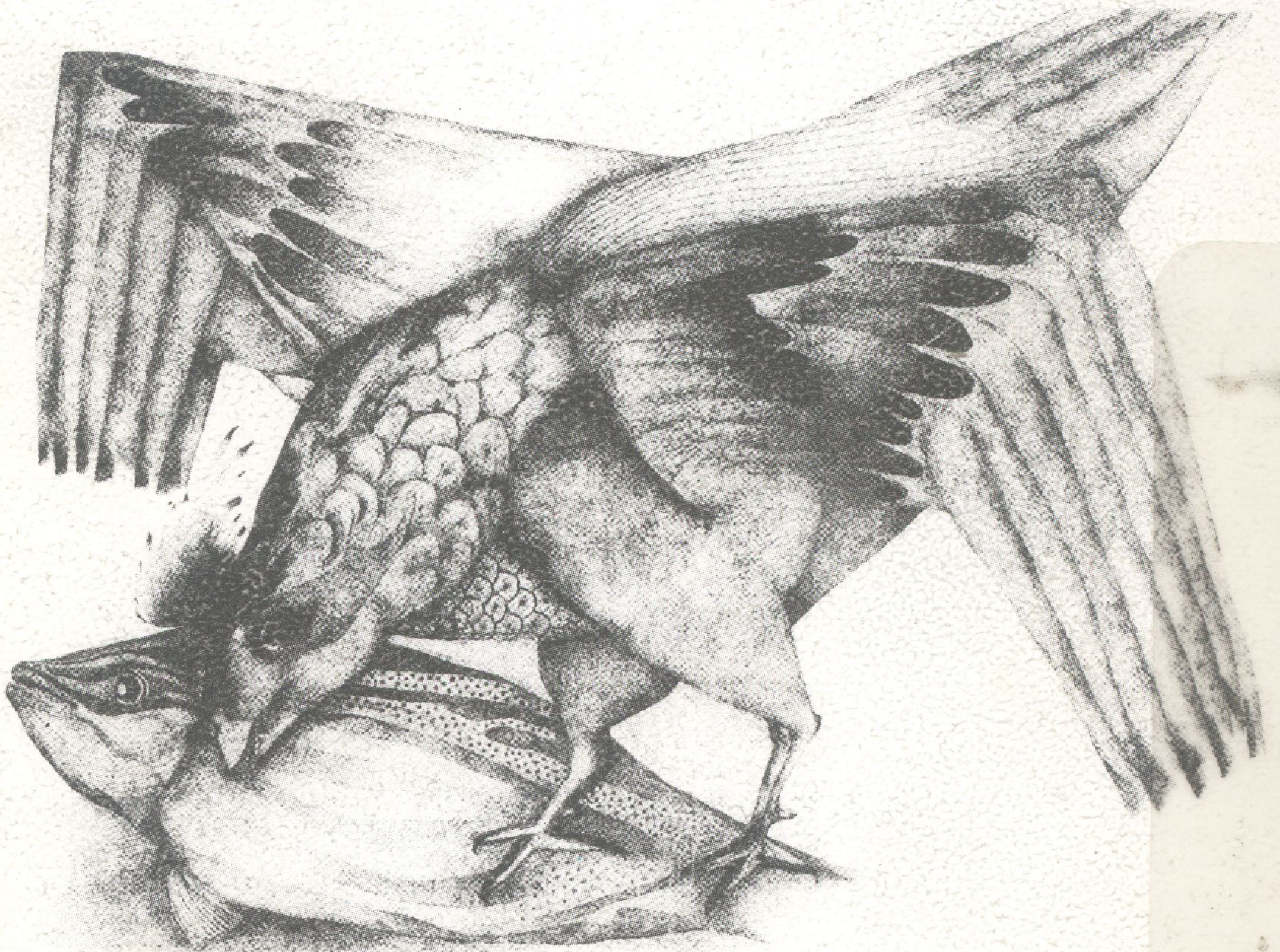
الكتاب الأول

أمسيات عائلية

سعيد أبو طالب

المجلس الأعلى للثقافة

شعر



أمسيات عائلية
سعيد أبو طالب

لجنة الكتاب الاول

إدوارد الخراط (مقرراً)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

- ٣٥ -

أمسيات عائلية

شعر

سعيد أبو طالب



٢٠٠٠

تحويلات

أجنحة الفراشات

يتقافزُ الأطفالُ

والعناكبُ نسجت على جسدي طحلب الوقتِ ثم
اصطفتني ، أقابلُ في أمسيات البراءة دنيا
تبارزُ في صحوتي وردتين تفتحتا من عيوني وشوكي .
ألم يكُ شوكي انطلاق الطيور التي رفرفت
في انتظار البزوغ الملون والاكتمال ؟
لماذا تسللُ دمعُ ونزفُ ؟

يتصايحون ،

فيحفرون دوائرَ الفردوس

جسدي تعسري وانزويْتُ ، تحولت حولي

خسوط القرفصاء ، فصفت بالأفق أجنحة
وأشعلت المدى بالنار والطقس المجنح
فانفتحت ، أنا امتداد الامتداد ، أنا الشطوط
الساحلية ، الشمر تفاحة الفجر التي انطلقت
على كينونتي ثم اسكنيني .

لماذا لاتعبروني سنا بلكم وأوراق
البنفسج والفرشات الرقيقة
والبيوت النيزكية والندى في
صفحة العينين ؟

هي جيدها مسد وجذور أحزان تقاتلني ،
وهندسة التنافر والخراب تعامد الجسد
الذي « تبت يدها على » أنا سليم الليل
ينشر صمته ، وأغوص في رحم زجاجي ،
أبو لهب كتاريخي القديم .

أنا بعيسر بالجبال ، شرارة تهذي ،
كمجنون أعربد في المحاور والزمان وتبتغي
حطب النخيل حرائقاً ، تسطو على غيشي

المقدس طاقه ، صـيـرورة . نزق
التحول ، والوتد .

هل تمنحوني آخر الأوطان ؟
شيدته دموعنا حين انكفأنا
أرفعوا عنا بهمسكم الشجى ملامح
الصلب التى ارتسمت على أجسادنا

هذا البكاء بحلقى المشـدود
والأحلام من جسدى نزيفاً ، أنا نبى
أم شهـيـد ، أم دعى ؟ أم أنتِ وطن
بلا أبناء يشتعلون ورداً ؟

ترتسم المدائن فى شرايينى وفى عـيـنـيك
أضـرحـة ، فهل تزنُ البلاد بكل مافى
جوفها العفن السقيم من المساجد والكنائس
والبنادق فى أيادى الجند والزهر القستيل
البحر إذ يمتد فى أفق البراءة ؟

الفراشاتُ ترقصُ حول المصابيح

زَيْدٌ هو الوشم الذى يمتدُّ فى كَفَى
ديمومة الشبق المدجج بالطلاسم فى دَمَى
أنشودة الوقت الأسيرة حين تفجأنى بتلقائية
الغضب الطفولى . واندفاعى فى انتشاءٍ لانفتاح
الحلم ، عريدتى على صدر انحسار الموج .

كائناتٌ تغادرُ صامتةً وقتنا المرَّ

كنتُ من وطنٍ إلى وطنٍ
فأيقظت الشفيفَ الحلوَّ
والمحاريث الخفية والسواقى المستريبة واحتفائى
بالطقوس المستحبة ..
واستحمت فى شرايينى براءتها
رفّت على جسدى فأينع برتقالٌ

كنتُ ذاكرتى وخارطة البلاد ولم يمكن بالوقت متسع
وأنا أغامر باتشاح الليل ، استفتى غباء العارفين
أهفو إلى نهدين مسمارين ، أغرب عن وجوه
العاشقين ، وأقتفى سعف النخيل المر
للفرعون جندٌ ، ملتحون سرواً على الحلمات كالنمل
المدججُ

كنتُ قاتلتى
وموارباً وقتى
أشتمُ رائحة الحرائق ، من دم الجانى برئ كالذئاب
فهل أفيق على عفونة حلقى الظمان ؟
ينفرطُ الهديلُ
ويسترخى الرحيلُ على ذؤابته
يلوننى التساؤل
هذا التباس الساحر المقتول
فى جسدى القتيلى

رُفْتُ

ورُفْتُ

ثم

شَقْتُ مهجتي

من مواسم الوطن

يتسللون عبر الليل
فترتعش الأشجار
وتشتعل السنابل بالنحيب
وتفرُّ العصافير من صوت قطار الدلتا وعشق البحر
قعقة السيوف وسنابك الخيل

ها أنت منطفئ على وجهي
وتنحت فوق جدران الزنازين القديمة
عشقنا الدموي
أحلام البنادق وانتشار القمح
طوبى لجوعى الأرض يمتدون والأشجار ذابلة
« فطوم » كان الدم شارتنا وللفقراء موعدا الجميل
موشومة فينا المدائن والحقول

والفقر يزرعنا كعود الخيزران ، مسافر بالريح مركبنا فتشتعل السماء
بآنيات الليل فارغة ويحتضن المساء أشعة القمر الكثيب
ها أنتِ تتشحين بالذكرى
مازال همسك فى المساء يهز أشجار النخيل
جنية البحر الجميلة والعيون المشعلات النار فى جسد الليالى الخالكات
وصدرها رمحان ينفرسان فى صدر الرجال
عشاقها فى الليل يرتحلون نحو مدائن الشهداء
عيناك ترتعدان من صوت القطار يهبُ بالدلتا فتشتعل النابل بالنحيب
البحرُ يحصد عاشقيه ، يذيب أجساد العذارى - كل عيدٍ - والرجال
وقطارهم يغتال أحلام النجوم

يرحل الشعب وينسج الصمت صوته الرهيب
الرمح فى حلقى وأنا ظمآن
والعصا الغليظة فى مؤخرتى

ها أنتِ مغتصبٌ على مهرى
ومصلوب على ظهري ومنشطرٌ
ها أنتِ متسع المدى كالبحر

وكالأرض الخراب مباح

والدود يقول للدود

أكل الحواجب يا با ولا العيون السود

« فطوم » كان الدم شارتنا ، وأحلام الجياع تعانق الدلتا

تستقبلين العشق بالخناء ، للفقراء وشم النار في زندي ، والجميز

أنهار مسافرة بصليبك

البحر يفتح عشقه للناس

مزقني الولاة وبعثوك على الضفاف

الطمي في دمننا الولادة

وفي بنادقنا السنابل والوطن

المهرة الحمراء تجتاح النهار وتنثني منسابة بالحلم ، ترتجف الجبال

يتفجر النبع البعيد وتحمل الشمس البنادق والدروع

« فطوم » تزرع وردها الدموي في الأرجاء قنبلة وزلزلة وخبزا

الريح تجتاح الجسور وتهدم الدلتا

« فطوم » تطبع صدرها بالأرض ، تغشاها الجموع وتنثني

وللفقراء موعدا الجميل

رحمك المقزز يخنق برائحته كل موسم ابنا

- ها أنت للفقراء مذبحة

وجسدت النبوءة

فى موسم الأضحى يذبحونك

وطنى لو شغلت بالخلد عنه

نازعتنى إليه فى الذبح نفسى

يرتادنا الأضحى

ولالأضحى فداءً خنوع

جند الخليفة والسيوف

الله أكبر يا خليفتنا نصلى

نرسم فى منازلنا وجوه كباش

ونقدم الأبناء للذبح المقدس

ها أنت ترتسمين فى وجهى نشيد الجوع

البحر يحصد عاشقيه

وقطارهم يغتال أحلام المواسم والنجوم

تتراقصين على دفوف البحر قبيلة

وتنشقين ، تشتعلين ، تنتفضين ، تنتشرين ،

ترتفعين للأفق المدمى والبنادق

تن .. تررين
أمتدُّ فيك بعشقى المرتد

تن .. تررين
تسقى فى سنبلتى

تن .. تررين
أزرع فيك قنبلتى

تن .. تررين
وتنحت وجه محبوبى على كفيك
ترتحلين

الدم شارتنا
وللفقراء موعدنا الجميل

للكتابه أحزانها الدموية

هل كنت لى بالفعل ؟

أم مازلت تخذعنى ؟

الحلم نافذتى الأخيرة

فاطفأى قنديلك الدامى قليلاً

وتعالى كطيور البحر

يسلمنى امتدادك لانكماشتك الأخيرة

أصلى وجهك الوردى فى زنانتى

ناولينى البندقية

منذ أسبوعين ، يرقبنى ويشرب قهوتى

يحكم غلق معطفى اتقاء البرد

فى الحمام ، مرسوم على المرأة

ناولينى البندقية

حروق الكهرياء على شرايينى

أجب يابن الخطيئة

هل كنت تدعو للسلاح ؟

- أجل -

وناولينى البندقية

القصيدة مزجُ من الالتقاء بالتاريخ
والنحت في وجه الوطن

هل كنت لى بالفعل ؟
كنا لوحةً للأرض
الأرض مهرتنا تسافر فوقها كل
السنايل
للأرض سحر الحلم
إن كنت تحلم يا حبيبي ، افتح وسافر
في دمي
هل كان في كفيك ميلاد البنفسج حين
مرت فوق نهديّ ، استراحت فوق
منطقتي ؟
لم غاب وجهك حين مددني الولاة على صليب الموت ؟
وصدرك عاشقٌ للكهرباء
ولاغتصاب الأنبياء
وعزف « أمريكا » على جسدي انطفاءً سجائر السجان
ووجهك غاب في دمي المراق
وحيداً كنتُ

مطرقةً بلاسندان
البحر خلفي
سيف الغزاه على دمي وطني
الحلمُ نجمٌ ضاع بالينجراد
وتقابليني رعدة الموتى وتكنولوجيا الغزاة
ها أنت تنكشين
ويغيب عشاقك
وشمى على جسدى
صراخى فى فيافى الأرض
خنجرى المنكس

الكتابة فى هذا الزمان
مؤلمة كالبول المحاصر

كنا معاً
وأنا أحبك مرةً أولى
المرّة الأولى أحبك
صمنا صيام اللاجئين معاً
وشرت من نهديّ مرأى يا حبيبى

سافرت من وجهى إلى « إيزيس »

هل كان حلمك يا حبيبى بندقية ؟

هل كان ثأر الشعب فيك وأنت، فيه ؟

هل كنت « حورس » يا حبيبى

أم كنت تخدعنى ؟

أحبك مرة أولى

أنكسرت على دمي

وثانيةً أحبك

وأنكسرت على دمي

وثالثةً أحبك

رفعنا راية الفقر المسلح

فانكسرت على دمي

هل كنت أنت الانكسار ؟

كنت أنام على جدران الزنزانة منكفئاً

كنا كشجيرات خريف عارية تهزأ منها الريح .

كنت أعانق جدران الزنزانة

أطبعُ فيها أحلامي وأغانيكِ

أرسم فى ظل عفونتها قنبلتى

زهر المستنقع
مهرتنا الدموية
الشعبُ يرفع راية الفقر المسلح
فاطفئ قنديلك الدامي قليلاً

.....

.....

.....

لون عينيك انكسار

أمنحيني صدرك الدافئ بعض الوقت
أكتب فيه بوجهتي الطفل
أحزاني الدموية

شبرا الخيمة

تكتشفين قبج الليل .. أرغول الضفادع
عقم الأرض . . وبقعة الضوء المخادع
تغلفني السحاب
تجتاحني كل الخيول القادمة على شعاع الفجر
تراودني السنابل طالعات من نهود العاشقات على
ضفاف النيل
تسرى على شفتي زلزلة الجبال
هو عزفك الوحشي في جسدي
أنت التحول والتوحد والفرق
ولا وطن سواك ، إليه أبدأ رحلتي الأولى
ولا كف تعانق صدري الرجراج
تفزعني بموسيقى التكون غير كفك
نقر على شباكى البحرى
أنت ؟
جسدي وردى

شعري كحلى

عيناي بحار

رحمى موطن

صدرى نبعان

أشتاق إليك

ياسيد الإخصاب والتكوين

لم لا تجبىء

لم لا تجبىء الآن ؟

شبرا على حد الشمال الشرق قنبلة

ما الذى يمنح هذا الجرح .. وردة القبح

وترتيل الأبد

دمه باقٍ على نهديك ، فى صوتى

كل شئٍ يتلاشى كالزبد

ولا وطن سواك

أنت نافذتى على البحر الخيالى

من صدرك أشرب رائحة اليود وفى عينيك أسافر راقصة

أحمل فى عشقك أجمل أطفال العالم

وأغادر فيك بلاد المستنقع

لبلاذٍ لم تتشيد بعد

كن لى أحلامى وعصافيرى

كن لى أزهارى وجمالى

شعرى ممتدٌ لك

جسدى بوابة عشق لك

رحمى حقلك

صدرى خصبك

ولا وطن سواك

فلا تسحب بحارك من دمى ، كن لى

ولا تخفِ السنابل من عيون الفجر

لاتغادرنى

هل يهجر الوطن المواطن ؟

ولا وطن سواك

وأنت خائن

شبرا امتزاج ياحبيبى بين كن*

أولا تكنُ

كن لى كموج البحر إذ تتأرجع الشيطان

فى أحضانه سكرى وكن لى قنبلة

أو ...

فلتكن لى مقبرة

ما رأيك ؟ هذى موسيقى خلافة

أشتاق الليلة للندماء

يأتون على أشجار الليل كأوراق ذابلة

يتغنون بأحزان الوطن المعطاء

هل يتساءل « صنع الله » فى « بيروت »

عن سر تأكله فى « اللجنة » ؟

لا تجعل مايتبقى من عمرينا يتآكل

إن جاء جواد الليل ، نقابله بالدم

إن جاء الزهر الشعبانى ، نقابله بالدم

شبرا ، انتظرت على حدودك عاشقى

بروائح الليمون أو بالدم

وروائح الليمون ترسم المدى

تمتد من شرق الشمال إليك عبر الفجر

بالدم تنشطرين

شبرا ككل نساء هذا الشرق

مراوغة

شبرا تلين لكل مغتصب

تسد على وجوه الشعر أبواب التنفس

وتصب عبر الليل أكوام الغبار عليك ، تخدع

فيك كل بكارة الأشياء

أيها الحلم تمدد
مد زراعيك طويلا
إن رائحة الدم المتجدد
تمنح العمر السنابل
والقنابل
تعزف اللحن الجميلا

ركبنا مهرة للعشق في الشرق الشمالى وانكسرنا
ركبنا مهرة للدم في شبرا
و

شبرا انشطار السيف بين المال والعمال
هل تدعونى للرقص على دخان مصانعها ؟
ياشبرا خضت غمارك
سياراتك ، مبنى بوليسك
ومراحيضاً في حجرات النوم
ورائحة « الكاوتش » ، فطائر المحشوة بالدم
ونباتك تستقبلن الفجر على مهر العرس
خضتك ياشبرا ، هيا أحملينى لحظة
ثم ارفعينى للأفق

لونينى بغبار الغزلِ ، ألوان الشفق

شبرا قنبلةً موقوتة

هيا نتلمس فيها

وجه

المولود

القادم

إذ

تتهدم

يتوالد

فيها

الفرح

الأسطوري

الحياة واليامة الخضراء

وَرَوَّرُ من يطالب إيزيس بالألم تموت وحيدة ؟
يا طيرَ من يقول لها متى أو يسألها لماذا ؟
الوروار من يمنعني من نحت ذاكرتي من جديد ؟

(١) سلمتُ ذاكرتي

وكانت وردة هزت عروس المرسلين

وزلزلت مدناً

وكنتِ حقولِي الأولى

تراوغني بشوكٍ بربري

هذا محيطٌ ينتشى

يمحو تضاريس الهوية

الله وجه قصيدتي

صوت إنفراج الضوء عن جسدين يندمجان

قنديلي

(٢) أفيقُ كأننى أرتجُ والطوفان يغمرنى وأنتِ يمامةٌ ذُبِحت

فماذا يستشير العشق غى عينيك ؟

إنى وردةٌ فتحت معالمها

تواشيع الفؤاد تحررت من وجهى المسروق فزت فى انتشاءٍ

ثم أفزعها عويل الطلقة الأولى

أهذا الفليق الوحشى مسُ براءتى ؟

من لى يردُ سؤالى الوثنى ؟

من لله ؟ يشعله مزيجاً واكتمالاً

من يضمُ الآن صدرى ، يحصدُ التمرَ المراوغ من نخيلى ؟

وكان الحلم إزميلُ التشيؤ فى جبال الوقتِ

أنتِ يمامةٌ

ذُبِحتُ

أنتِ الطلقةُ الأولى

وكنا الألف

بعد الليلة الأولى

لم يكن جسداً

ولا كانت

وكانت دهشةً ، فزعاً

هى مهرة الليل الجموح ، هى العصية ، وهو مشتعل

مرت على شريانه غيبوبة ، وهى الرتاج

براءة تغتال وردتها وموسيقى ارتعاشته الحميمة

تستيعدُ بنهدها

كانت تكبله ، استفز جمالها الوثنى

تمارس وقتها المقهور - فوضاها وتلعنه

لا ..

لم يكن جسداً

وكان سؤالها السرى ..

ذاكرة الوقت

(١) (حديث)

- دقة الباب موحشة

-

- أهذا ؟

-

- فحيح الأفاعى ؟ / هرولة الجند صاعدين ؟ / ريب جيوش من النحل ؟ /

ارتطام الشجيرات بالأرض ؟ / انطلاق الرماح ؟ ..

-

- خطوة ، خطوتان

المسافة قبض الرياح ..

-

- البلاد استراحت على سنبك الليل

لاصوت إلا رصاص المصلين والجند

والبدايات تنهى قراءتها ، والصدى يتنفس صمتاً ، والفيافي

معلقة باتساع الفضاء

لمن تعلنين الولاء إذا فسق المترفون فحق عليك الهلاك؟ ..
فهل كنت صيرورةً فاتحت عاشقاً بالطيور ؟ استدار على صدرها
برتقالاً توهج ثم استقامت بحلى مهرة الخصب يوما ؟
- وحدتى معطفى

وغنائى هوائى الثقيل
بومة تتعامد والحلم .

(٢) (رحيل)

أنت منتشرٌ فى اللازمان والمحاور الخفية
تتسلل بخبث
متردداً بين العودة والرحيل
ترفع لى خنجراً ووردةً ، ووجهك يتماوج كالسفائن
فتقدم ..

زخم صوتك يرفعنى للشجر المتفجر
وألوانك تسحب ذاكرتى من بحار النمل
فاسكن ، ودع لى رائحة البرتقال القديم
أنت لى الشريان المزروع بامتداد الجسد
أيها المتشعب ، أحطت بك بعشوائيتى

أعطيتنى مدناً : فمنحتك دفئاً يذيب الركام
تلمسنى برهافتك : فأتسلل للداخل والخارج ، للظلمة والنور ، للعرشة
الصاخبة والسكون
أفرد جسدى ، تلوننى بالزغب الصدرى وحلمات الورد وسرة الخضراء
ورحم الدم تزرع لى وجهى ندىً يترقرق؟
لكن الوقت جميزةٌ تترعرع قلقاً على شواطئ جسدى ، تمتد من
شريان الشريان
تنسج جذورها فتغضن وجهى وتطل على العالم بالنار
أنا المتأجج لا وقت لى
أيها المقدس ، هواجسك البحرية تلقينى
خنجرا مفاجئاً / أسئلة مفتوحة / فوضى وسنبلة قتيلة
وأنا
أكمل وقتى
بالتفكك

(٣) (منتصف الليل)

ويفترق الذراعان
لا صوت يحمل رائحة الماء

ولا يتراقص خلف النوافذ ضوءٌ

وعشبٌ تعطن في وجنتيك

فياليلُ

يا من نسجت على الريابة

إنى تدججتُ باعتيادي المقدس

لست منتظراً خشخشة المفاتيح

أو طريقة الشرطى

أو طلقة تعبر العالم الرتيب

لارنة تؤججنى بالمراوغة أو تشعل جمجمتى

فهل اعتادت حوافرك

يا ثوراً وحشياً .. جسدى ؟

أيها الذراعان

كيف لاتنوءان بأحمال التواريخ وأسرار العوالم ؟

صرتما البدايات ؟

أم تحفران المقابر للحلم ؟

قد يرى فيكما عاشقٌ شوقه لاحتضان النهود

أو يرى حلمه بالهروب إلى وطن للرحابة

تنتشى الملكة
وتسحبنا من براءتنا للبراكين المتفجرة
عسلاً محموماً
وشرنقة غزلت لنا من نسيج المباحة
وطناً لانفيق فيه ، ولا ترفرف
أجنحتنا إلا ..
على خنجرٍ يقطع استرخاء الشهوة
متجهاً للظهر المفتوح ..

ماذا تقولان ؟
أصرخا فى الفضاء
ارتسما نجمتين على شارة الشيزك البربرى
أيها الأبلهان
أما زلتما تحلمان بقا طرتى .. والمدينة جوع ؟
أحلم فى عادتى السرية بها
تفيق على رنة عاشقٍ
فتحضن أرحامها المنتشرة من
الرأس للمقدمين بالزجاج المشطى

ثم تفتحها ميادين واسعة للسيارات
وتهمدُ

على شقشقات الطيور

محاطةً بالنمل ، والرائحة الخبيثة

لكنها تستنشق السنابل

ولا يغرى جسدها الحقيقى

إلا

الموسيقى .

وداعاً أيها البحر

(١)

الزهور استحمت بالندى الأرجواني

والمساء تمدد فى سرة الصبح

للعصافير أعشاشها ،

وللريح صوت الخرافة

والبحر لى

.....

هى لحظة ، وخرائطى انتشرت

.....

تنتعش الفوضى فى جسدينا

يتراقص نهدك فى شفتى

أتشبت بالألوان الخمرية فى أنحائك

أسبح فيك إلى أودية الخمر

أتوحد فيك إلهاً أسطورياً ، امتطى جوادى نحوك فاتحاً العالم

تتواصل موسيقانا ، خصباً ، أقماراً ، آهات صاخبة

ونذوب على أجنحة الليل

أمتصك تشرنبي ، نتواصل نتوحد ، أتشبث فيك لأغرس سنبلي تتلقاني

في صدرك زهراً ونذوب على أجنحة الليل

أتلاشى ، تتلاشين

.....

هي لحظة وخرائطي انحسرت

أتوضأ بالنار

وأمارس في حضرتك طقوسي ، أغرس في جبهتي رماحك ، أتفجر

أرفع رايتك الأولى وشمًا

أتراقص والليل رتاج العالم

وأناديكِ افتتحي لي شرنقة العشق ،

أرسمكِ على أرضي

عودي إني أتنفسك أساطيراً ..

...

وخرائطي انتشرت

وخرائطي انحسرت

والبحر لي ..

البحر مُد

ثم جذرُ

امتدادُ وانسحابُ دائمان

هو الشهيق أو الزفير

اللاتزان . .

هو القلق

هو التقلب والتحول والتناقض والمراوغة الأليمة

هو الفجاءة والطيور الهاربات بلادليلٍ للأفق

هو الفكاك من الإسار

هو قمةٌ ثم انحدارٌ ... هو الفرق

أنشى تفجر فيك أسئلة الخصوبة ، فى الليالى المحالكات ، تدير رأسك

تَقْرَبُهَا فتزرع فيك مسمارين يخترقان صدرك ..

لهب يقاتل فيك أحلام البراءة ثم سحرٌ يعتريك يرجّ قلبك

مالى .. ومال البحر

ماكنت أبحث عنك

أنت أسرتنى ، أشعلت فى عشق النبوءة وارتحلت

الآن أهفو لانصهارى فيك

إذ تسرى مع الزمن المراوغ ..

دون همسة

(٣)

حين تشبين إلى صدرى
يهفو الورد على خديك ..
يرنو للأفق القزحي
يناديني
ترقبني عيناك الواسعتان
أرى سنبلتي
الوردة تشتاق لقطرات الصبح ودفء الهمسات
سأرد حنيني للذاكرة السحرية
، للبحر

(٤)

غادرتك خلف قباب البحر طويلاً يا بن أبى طالب
خنت تسابيحك
وكرهت ملامحك المزروعة فى أحشائي
أنت فدائي
أخفيتُ جذورك عنى أزمناً
وطويتك
كالصفحات المنسية

تتسلل لى

تتراقص فى عينى كما ولدتك الريح

إجذبنى

قد عدت إليك ، لأتلك سرى

قنينه خمر فى رأسى

تبعثنى أنت

إله الفوضى

خلفنى البحر لأى امرأة

ساحرة

أو عاهرة

تحويلات الرائحة السرية

للأرض رائحةٌ

وللعشاق رائحةٌ

للليل

والموت المدجج بالرماح

روائحُ

أشعر في دقات الليل على رأسى بالرائحة الأولى

أتنفس ملء الرئتين ، فتحتاج الجسد المشخن حمى .

هذا ميراثى الأسطوريُّ يغالبني

يا شجر الليل الموحش ترتسم على ذاكرتى أحلامى الأولى

لأنينك ترتيلٌ يقتلنى ..

غادِرُنِي بعض اللحظات فإنى مخضرٌ هذى الليلة باللحظات الأولى

شفتيك وصدرك وبراءتك وأحمد صادق سعد .

شفتاك على قمرين وجسدى دفء شيطانيُّ ، موسيقى تنبعث على

أجنحة الوقت ..

صدرك سحر الأرض ، وأنا طفلٌ مندهش مندفعٌ فى الأفق الممتدُّ ،

قاطعاً البیداء إلى البحر إلى الحرية يا وجهی الوحشی
أحمد صادق سعد یقابلنا فی فرحٍ ، یزرع أشجاراً فی وجهینا ،
ویشید فی صمتٍ - معنا - أبنیةً للبسطاء

یا أرضاً ثابتة .. هذا صدری

هذی رائحتی السریة .

یا شجر اللیل الموحش هیا غادرُنی بعض اللحظاتِ ،

فرائحتی الآن

« کصنع الله إبراهیم »

یا نجمی الأخير

لللیل فی امتداده لزوجة الضباب

ومهرتی تمرکزت علی انتصاف الوقت والمدی

نهداک جمرتان

وصرختی کمارد السحاب

أنشودتی النیران والمطر

ها أنت فی انتصاف اللیل

انتصاف الوقت والمدی

موشومة علی امتداد راحتی

للظلمة انتهاءً والنجوم زاهرات

ينطفئ القنديل الأول فطوم
فى صمتٍ أرقبها
تبتدى قناديلى رحلتها الشيطانية بغته
يحيى الطاهر عبد الله
وأمل دنقل
وصلاح جاهين
وأحمد صادق سعد
أشهد فى محراب الوقت بأن قناديلى خونة
لم يتراجع ضوء الصحبة شيئاً شيئاً
انهاروا
فجأة ..

يا نجمى الأخير
لليل فى انتصافه لزوجة الضباب
ومهرتى تمرکزت عرجاء فى انتصاف الوقت والمدى
..

انتظرك تحت الشجر المخضر الشعبانى الملمس
يقتلنى شوقى الممتد إلى عتبات الرائحة السرية
تتشكل دوماً فى عينى جواد الخصب الممتنع الفار

تتباعد دومًا .. أنتظر
أسلمني صهوتك فإني خيالك
تكفيك مراوغتي
إن قناديلي انطفأت
ها أنت الآن شعاعى الأوحـد
لا أثر الآن لرائحة سرية
رائحة الجسد المتحلل تسرى لى من شئ ما
من ركنٍ ما
من زمن ما

لكننى

انتصاف الوقت

والمدى

سَلَمَى

هل هذا ارتعاشُ الموت ؟
هل كنتَ انفتاحُ الورد أن أنشودة المطر المغامر أم صلاة
العاشقين على ربي الوطن الخراب ؟
يا طائر البحر القتل تعودُ من دمنا إلى دمنا فتشتعل البلادُ
فهل تراودنى ؟
هذى بحارُ العشق تغشاني ، أصلى فيك ، أصبح في سرايين
المدى المخنوق
هذه أرضى وراياتى تلوحُ للسكارى
هل تراودنى المراودة الأخيرة

كانت هذى اللحظات
تحمينا من وحدتنا فى الطرقات
وتولّدنا دفنًا أسطوريًا
تمسحُ عن صدرينا حزن الأيام الجريحة
وتوحدنا

أُقْعِي فِي أَحْشَاءِ اللَّيْلِ وَحِيدًا
أَتَطْلُعُ لِلْأُوجْهِ ثُمَّ أَغَامِرُ بِالْأَثْدَاءِ وَهَمْسُ عَيُونِي لِلْأَفْخَاذِ
فَأَعْتَصِرُ شِفَاهَا عَطَشِي فِي شَفْتِي نَبِيذًا وَأَزَاوِجُ فِي كَفِي
الْحُلُمَاتِ الرَّجْرَاجَةِ إِذْ تَنْتَصِبُ فَتَشْعَلْنِي رَبًّا أَسْطُورِيًّا
أَنْدْفَعُ بِجَسَدِي الْمَتَوَحَّدِ لِلْمَتَوَسِّطِ أَسْبَحُ فِي فَرْحٍ أَطْفُو

يَا صَوْتِي الْبَرِيءُ
أَشْعُرُ فِي انْشِطَارِ وَجْهِكَ
الْحَزِينِ
بَرْجَفَةِ الْعَصْفُورِ
إِذْ تَجْتَاحُ عَشَهُ الرِّيحِ

هَلْ تَذْكُرِينَ اللِّغَاتِ ؟ أَسْئَلَةُ الْعَصَافِيرِ ، رَقْصُ الْفَرَاشَاتِ ،
جَنِيَّةُ الْبَحْرِ ، الطُّقُوسُ الَّتِي عَانَقْتَنَا ؟
تَشْرِيبِينَ الْبَرَاءَةَ مِنِّي وَتَنْبَعَثِينَ كَالسَّحَرِ رَائِحَةً لِلْخَضَارِ
وَأَنْشُودَةً لِلتَّحْوِيلِ ..
لِلطَّرَاجَةِ وَشَمِّ عَلَى سَاعِدِي
فَشَقَى السَّحَابِ

وكونى

عانقى

الريح .

وردتى زورقُ للخلاصُ / وحدةٌ للتناقضُ / معبدُ للخصلينُ / مهرةُ
للجبال البعيدة / حلمى المقدسُ / رفيقُ طالعُ من رحمُ / افتتاح
القلمُ / وانتزاعُ الألمُ / وصيرورةُ لا تتمُ / ويقينى بانتصارِ العوالمُ /
وعرى الكائناتُ / ديمومةُ تلوننى بالزغبِ البرى / سنبلُ فى دمي
يستحمُ

أنت وجهى

وصوتى العميق

وذاكرتى التى لاتلينُ

وسرى المبينُ

تغنين لى ، تحفرين على جسدى عالماً لا يفارقُ انشودتى

يا طالع الشجرة هات لى معاك بقرة

تحلب وتسقينى بالمعلقة الصينى

صراخ المواليد فى الليل / خوار الجواميس / أشباح قتلى على
حافة البئر / همسٌ جميلةٌ لشواشى النخيل / عواءُ الكلاب على
غائب / دهشة طفلٍ يراقب فى نصف أغماضةٍ مراودة الأب
للأم / صفعَةٌ ثم صوت تراتيل / زواج البراغيث / دفء
المصاطب والفرن / سناج المصابيح بالأنف / شقشقة الفجر /
صوت المؤذن / الصلاة على سيد المرسلين / ضجيج القطار
البخارى يهز الشجيرات / الجنود السكارى ذوو الوجنات /
الشار التى أينعت فى صدور البنات اختلسن العيون على
رجل يستحم

تتوهجين ياوردتى بالشعر والشبق
فتنفتحين فى حنجرتى سنبله محمومة ، تكونين جسدى بألوان
الخلق ورائحة البحر
تتنفسين السحاب والموسيقى وسحر العالم
وتخرجين لى عرائسك المنارية محمومة بالرقص الدموى
نهوداً مشرعةً وأرحاماً
هى السموات والأرض وما بينهما
فقومى إذن

وأطلعي الهةً أبدية

أشربي مائي المقدس

أنتِ وردتى

وهبتنى النارَ

والنورَ

« ياطالع الشجرة هات لى معاك بقرة »

لليلة وجه الخرافة والخوانيت مسبحة / وعشاق « سيدى سعيد »
صفوفٌ تميل على أغنيات المديح / النساء تجمعن فى ردهة البيت
استرحن على سلم الوقت يبدین ما بین أفخاذهن / الحمام الخفى
هديلٌ يزغزغ / هذى عرائس البحر والقبح والخمر والصلوات /
ولولة المآذن فى الفجر / حاملات السلال بالزبد رحيل البلاد
إلى الورش القاهرية / انزلاق التلاميذ نحو المحطة / نحيب
القطار / فتاة تلامسها لذة الانسحاق / الشوارع طينٌ تكدس /
مقاهٍ ترش مياه المجارى / تلُّ « اليهودى » تهدم / « الشبيني »
الذى لا يغادر وجهك كى لا يعود .. راكداً كالأزل

تلدين الأنبياء قتلى
يهربون بعيدا
هل أنطفأ القبس المتفجر ؟
ومملكة تتوسط فيك
شهوة للخمور
لأنكسار الرقابة والنواميس
وأنت تصلين للمتوسط
سأبحث في وجهك الجهم عنى
وبدر الليالى تحصن بالغيب
والصدى يتمدد فى كل ليل

« يا طالع الشجرة »

سأطلع كالأنبياء
قتيلا
لكم دينكم ولى دين
ولا أعبد ما تعبدون
ولن تعبدوا ما عبدت

فماذا

إذا زلزلت زلزلة ..

وصرختم ؟

أنا وردة في الفياض

ومهرٌ تفجر بالعشق بالانطلاق

كبندول صوتك

لا أستطيع التوقف

أنت لي وردتي

عالمى السرمدي / وجهي الذي ضاع مني / أغنيتي في ليالي
السؤال / البراءة في عين محبوبتي / الجياد التي تمتطيني
ونهدا فتاة يلوحان لي / وبحري الذي كنت أخشى نوارسه
ثم عاشرتها / نبي شهيدٌ يقاتل بي في زمان الخديعة

ارتسمتُ على وجهك وشماً

فلونتُ كل التفاصيل

وقاسمت في وجنتيك الحلاوة

حمحاتُ الجياد بدمنا طيورٌ تسافر للحلم

للبحر

وردتى تخلع الآن أوراقها

ينثنى غصنها

فتفتح أعضائها

للخريف

٩١/٣

الوثني

صباح

مهرُ يراوغ لحظتين

يهبُ منفلتاً إلى جسد السماء

يبث شهوته بأرحام المساء

وينزوى

وهماً ..

لا ياصباح الخيرِ هذا الفارسُ الملعونُ لايمشى على حدِّ المياهِ ،
وماتقدم بالسؤال عن الهوية أو عناوين البريدُ / بين انهيار الوقتِ
أصرةً وأحلام الزجاج بالانبلاح إلى دمي والفجرُ / أنت إذن مررتَ
مبكراً قبل اندلاع الوقتِ ، قبل ظهور سنبلتين في فوديك /
« حبيتك بالصيف » وكان الشتاء ثقيلاً / ألفٌ ومائتان الحرارةُ
والمدائنُ لا تكفُّ عن الضجيج / أسلمتَ مريمَ ساعدك وخبزك
الريفيُّ / سروال البرءة ، رجفة العشق المباغتُ / هذه (إمبابة)
عسرتُ نهداها للعابرين / أنا صرتُ شاهدي تلوننى الزجاجَةُ
إرجوانياً / يشتاقُ طينُ الوقتِ منصهراً إليك . أنت إذن برئُ /

هذه (إمبابة) باعت وهذه أرضٌ تزلزل بالمواقيت

الأريبة / من ؟

من أخرج الموتى وعلقهم عرايا ؟؟

خنجرٌ يسرى

خفيفاً كالهواء

نخلة

جسدان ينفلقان ،

يرتسمان كالقوس الهيولى

جمرة

ألتحفُ الدهشة مندفعاً نحو عرى الكينونة / أنت « الشبيني »
تغرسُ الأسماءَ واللفظةَ الأخيرة / أنا ملكُ الخرابِ نبىُّ هذا الوقتِ
مقروءٌ بكل كتابٍ / أستنشق رائحة الصبح الكاوتشوكى وأرجُ الرأسِ
على مزيلة الليل / أنت اشتعالُ الليلِ والعدلُ المؤجلِ وانزياح العالمِ
الشعريُّ / ابنوا قصوركُم الجميلةً ، جنتى مزروعةً بالخمر والغلمانِ
والنسوانِ / استقبل أنثى . أتلصصُ : لاجدوى / من هسيس الفجرِ
آيتك البريئة قرطك القمريُّ / وأخلعُ إثركم عريبي وأرسمكم : نقاباً
والتحاء / المسها : تتلمل / ذابت نجمتان على سمارك / جوعى
وأقنعة وقوادين / أركلها : تتسلل / إندفعت حرارة الجميز تلثم فى
انتشاء سرَّة الدنيا / وأردافاً مرصصةً وأقفيةً وموتى / وأكورُّها ،

أعصرُها ، تتحولُ : لاجدوى / صفًا بيض خداعٍ وصعاليكُ .. !؟

ميدانُ يشربُ « شبرا الخيمة » كاملةً
أهندسُكم فتنسربونُ
أمضغ في مللٍ أرقامَ الأتوبيساتِ مكدسةً
أنفلتُ على جسدٍ وثنيٍّ أو جسدين فراشةً ظمأً
تنزلقون

تصطفون

تلتصقون

تمتدون

تمتدون

تمتدون

فمن لا يمنحُ البحرى هذا الوهم ؟

وردةٌ أولى

كوهج الماء ؟

كنت « أنا » أتقدمُ مرتعشاً نحو جنون العالمِ
أبحث في شريانى المتوحش عن « نحن »

ولاجدوى

هل تستبدلُ وقتك بجناحين وسنبلةٍ ؟ / أنتِ مررتِ الأمسَ بذاكرتى
وأنا مابين الیسقظة والحلم / هل تخلع سراًولك فى وجه الدخان
الكاوتشوكى ؟ / كانت أعشاشُ تتهدم ، تتقدم أبنیه فاخرة وزنازینُ /
قدمك بنیک للذبح على قارعة الشارع ثم أنصرف إلى اللهو بشديك /
أنا أبحث فى أنسجتى عن أسئلة الله وآخرها العدلُ ولاجدوى / هل
أنتم تنسحبون بلاجدوى نحو الميتافيزيقا ؟ / مرّت قارعة ما أدراك !
جبالُ كالعهن المنفوش وموسيقى / أنتِ تبررُ قتلک ذاكرتى بفساد العالم
/ تفتصب خصوصیتنا سیاراتُ المیکروباص / هل أدهشك الفقراءُ
المستقلون بلاجدوى تحت نعال الشرطی / تتخطفك الأبصارُ فتنحسرين
كموج اللحظات ولابقى إلا الحزن فدائياً يتأبط مدفعه إن « أنا »
تنجذب إلى « نحن »

تلعق طین الأرض

تعبر أفخاذ النسوة كالنملة

وتشم زهور الليمون المفتحة بصهير الأجساد

النوارنیة

لا

جدوى

انكسار الوثني

ظل يرقب شباك غربته ، وذبول الورود على الحائط الباهت ،
زوجته الناعسه

والشوارع سيفاً يلطخه الدم ، والملتحون
وأنشودة البيعة الثالثة

كان ضوء المصابيح قاتل

أسرى إلى صخب الهسيس ، إلى نخيل الصمت / أكانت وردتين وأنت
خنت الانزياح وعدت للفوضى ؟ / إن تقدمت للنار أحرق ، إن تراجع
للماء أغرق ، ونصف المسافة ضاع بخارطة العمر حين عرفتك / وكنت
تغادرين الماء والسعف المحمل والقواميس الخصبية واتساع البحر /
أكانت شهوة للنار والعبث الجميل ؟ / سأزيل أطلال البيوت أصيلها ...

ورماد المحارث في الليل قاتل

اسأل الشيطان يمنحك السؤال / كنت حتى النهاية أزرع الشياطين في
جسدي يستقيمون لحظة الموت أبك حنائم يشعلون البداية / أحيلها
وطناً مشاعاً / خض بحاراً لم تلجها / أسكنوا جناتي الأولى ،
ولاتنسوا جماجمكم

وارتعاش الزنايق من لمسة الكف قاتل

أكانت نجمتين ؟ / قتلتها وصرفت عنك السحر / إمنحى هذا الشقى
يمامتيك فهذه الفوضى التى تنبث بين الشهوتين هى انحسار الموج عن
جسد الشواطئ وأنصهار اليود فى رحم الرمال / وسوف يفلتُ واهتزاز
التمر / الجبالُ استراحت والمدائن فى التيه راحتُ وفى عرشه الربُ ينتظر
القادمين وأنا إلى سدرَةِ المنتهى دون بوصلةٍ أولُ الراحلين / أسينسج
النسيانُ رايته ولا يبقى على مهر المساء سوى ارتجاج الرأس والألم
الحفيف ولذة ؟ / أنت اندفعتِ إلى مندهشًا وكانت فى تجاوزيفى حرارتك
القديمة هزة الجميز أثقال العشيرة ...

وغناء المجاديف فى جسد الماء قاتل

استريحى فى مراوغتى فلست مقدسًا / بيننا أنشودة الجمار رقصه
الشجر الأخيرة احتكام العالم الشعري للنهرين أنزياح البحر عن
جسدين يلتحمان بالفوضى وأسئلة الوداع / أنت انفلات الفجر /
هندسة الزجاج بريئة من دم سنبلتين / ويراعى المكسور يلهث فى
اصطياد الحرف / أنتم الآن تشتعلون وأنا انطفى من يسجن الوقت هذا
المراوغ كالموج أيها الغافلون ؟

وانبلاج سنبله الصهد من تسابيح رمحين بالنار قاتل

أنت تُدْخِلُ فى مداخلك اختلاء الخمر والخرقاء تخرجُ من خرافتك الخيال
وتختفى / أشربُ الخمر فى الليل على أمزق سترة الذاكرة فاكتشف

الصبح أنك ظلىّ ففى شفّتك المنابع للسُّكرِ غيبوبةُ الموتِ ياساحرةُ /
كنتِ حقيقةً أولى / سنبنى للعبيد ممالكًا بيضاءِ

أو

ز

ب

د

ظل يسأل دخانه سرُّ هذا الخفوتِ !

قال : هبنى من الوقتِ عمريّن

ثم فارق تاريخه

فالفراشات كل يومٍ

تموتُ

حديث شخصي

بعته سورة يس

وثياب أبي

وغباراً نفضته أُمى من غرف البيت

فى تفاصيل النهار

فراوغنى

فى ظلمة الليل

أىُّ الأحزان أحبُّ إليك؟ / ودعتُ هذا القاطن الوحشى ثم سكنتُ /
فلماذا لا تجدلُ ثوبك من حناء نضارتها؟ / هى رغبةٌ فى الصمت تجتاح
(الشبىنى) / لُقنى كفيك على خاصرتى وسأشرب من ثدييك فى
الأحلام المقدورة / شيدتها وألحم حلم الله / عودى واختبئ فى أزهار
اللوتس فهم الآن على قارعة الطرقات / ثم رفعت رايته وأشعلت
المدائن بالجماع فهل تخونك؟ / انتشرت أشلاؤك فى المتوسط ما كانت
غابتنا للمتوسط / هل كنت تلثم زهر وحشتها؟ / علمتُ الأحباب
الآيات الأولى كاملةً وخرجت على ميعادٍ باللقيا فى آخرة الوقت /
لا تهربى منى فقد فرَّ البراقُ وغادرتنى رجفة الشيطان / أعلنت الأسماء
الحسنى ووصايا موسى العشر وتثليث الأقباط وتشريعات حمورابى
وأناشيد الإنسان الأول / أنت يمامةُ الأشياء تنفلتين من شباكى الشرقى
تاركةً على طللى الرماد ..

ملا مساً أكتاف الكواكب

أهتز -

مفاجئاً العالم -

كورقة يابسة

على وشك احتضان العشب

كُنْ لنا في قلب الليل زجاجاتٍ تتلظى بالنيران وبالألوان /
ونسفك الدموى والولدان وثلة الحور العيان وصهلات الانزياح
ونقنقات الانبطاح وحرية الشيطان / وانهاراً تنبع من أفران العالم
تسقيكم شهوتها / ستستعيد حطام وجهك حزنك الريفى /
كنت أدحىك كما الكرة الأرضية ، استمتع برؤاك تدورين
وتحتكمن إلى جسدى / ها أنت تخرج من (شبين) مكللاً بالنص
والتاريخ نحو عناق مريم / فلماذا لاتخبز خبز العامة من حناء
نضارتها ؟ / مالت مصابيح الشوارع أخرجت رطباً لطفلك فانتشيت /
اجتمع الشهداء بمسجد ثار الله وكنت أنا واحدهم / ها أنت تخرج
للمهالك ، كيف تهوى امرأة من أهل عيسى ؟ / احتل الهكسوس
زوايانا واصطادوا قمر الله / فلماذا أغسل أدرانى يومياً بالفرشاة ؟ /
وسمعت مفتتح القصيد ونشرة الأخبار / كيف سأتحمل أيامى كاملة
وسط زجاجات النسيان

خلف كل باب

مدفع وقصيدة نثر

وأطفال

علقوا بزاتهم العسكرية

للصباح

٩٣/٥/١

المدي

افتتحي

فأنا خلعت العالم

وسأنظر للحائط

للصور قديمة الرائحة

أشدُّ سيفي

وأضرب الهواء

أنفرطُ كحبات البازلاء / إذن تلدين الآن / أنا - ووداعك مسروق من
ذاكرتي - طفلٌ يفقد كراسته الأولى / تشتدُّ وتمتدُّ وترتدُّ وترقص تشرب
ثم تغنى للسمر الخضراء / أنت فدائيٌ كى تتحمل صهد الحوريات على
قارعة الطرقات مع الموعودين بجنات تجرى بين ثناياها أنهارُ الخمر /
استيقظ فى قدمي حصي رحلتى الليلية (أحمد حلمي ، ومظلات ،
ومؤسسة) / هل تستبدل دفة العالم بليالى الحلمية ؟ / اليوم ستلد
الماكينة رقم (2) عجينتها النارية / وسأسرى نحو حرارتها مبتهجا /
نسمع صرخة (ناروبين) الأولى - وأنا ألثم ورد امرأتى - دخانا /
بيضاء وتهزين هلالك / سترشين بياضك فى أحضان الغرباء .

لن أخفى عليكم سببى

فلا تستقيموا

أخلفكم ورائى

ربنكم قتلاى

فوجئت بمقتلكم حين صفعتم بأبى فى (89) / كانت شعرة زمن « معاوية »
على خنصرى كما الخاتم أرخيها وهو يشدّ فلا تنقطع / لا تنفلت
كعصفور يهرب من طلقات طائشة / رشاشات سيارات تحمل فى
جعبتها فلاحين فراعنة / من معبد إخناتون ومن دمعة إيزيس إلى مزبلة
القصر / قلت إذن إنتفضى (ياسلمى) يارمحي المسنون / أنا جميزة
هذا الليل المجنون / (زكريا بكر) ارتحل إلى المريح يوشوش أسراراً
فى ضجيج السيارات بشبرا الخيمة يقتل ميلاد الأفئدة البيضاء / من
يعرف سرّاً ينسجه الله لذكرا ؟ / لماذا ترتعشين ؟ / أنا جميزة هذا الليل
المجنون سأتدلى من مرحاض الوقت لأشرب ؟ أزرع فى أحشائك
أحزانى / بعد فوات الوقت تردى : لها أسئلة فى الشعر / فهل كان
تلاقينا بالميدان المزدهم قديماً كالنص ؟ /

إفتتحى

فألزاجة الفارغة والنصل

محملان بالذنوب

هذى الكلمات الملتبسة والجسد الخائف والشرك الأول والأسئلة المحمومة
زلزلة الأرض وما القارعة / وها أنت بنيه هذا الموت تهزين نواقيس

الليل / أنا أنحدر إليكم من خارطة الفتنة في ديروط فهل كنا غير
شقيين احترقا في الملكوت الملكى ؟ / زلزلت الأرض وغادرها سكان
الجبانات إلى الدار الآخرة / المدن مساجدها وكنائسها ومعابدها
ومدارسها تسقط / ما رأيك في ذى اللحية والجلباب ؟ / أسألكم في
الغار وبالألغاز تقاطعنى فوضاكم .

عالم مشدود لأوراق خريف

وأنا أفتح نافذتى

وأترك أركانى لصقيع الليل

زلزلى أيتها المدائن

وافتتحى

واستقبلى صراخى

حين أوزع أشلاتى على كل بيت

ونامى

هادئة

١٩٨٨ - ١٩٠٤

أيها المتحدون الألهام

كان يمشى بلا كلل
باتساع البلاد
يعانق قنطرة
من الليل

قالت : ما اسمك ؟ / غطّ برقده ثم استرسل : (ياغصن نقا مكللاً
بالذهب) / إنتفصت من ضلعي الرابع والعشرين إلى صبح تخلع في
بؤرته آخر شداد / قال : سراويلي رايتكم وأنا ألج البحر / أرسم سورة
يس وما أدراك النار الموقدة / كان يمدد وحشته بين ضلوعي ويسائلني
عن سر تبعثر جشتي على أطباق الناس / هنا جسد يتفتح بالرؤيا
والبحر الواسع والجدل المشثوم / كان زجاجة خمر وشذوذاً يتواصل : من
أدراك بأنى قاتلك ؟ / تلك نداولها والناس نيام / فاسترخ ولا تفجثنى
في صمت الليل بـ « قمر له ليلي » / كالصرخة - وصداها يتأبطها -
تسرى من عيني خيول في أفق / ستسلم أنفاسك لي وتنادي كل
الأسماء أجفف دمعى المسروق وأهتف : « يا شایل حط وارتاح » /
الليل لنا سترتنا فلماذا تورق في الليل الأنفاس ؟ / جسد موسيقى
شفاف - في السادسة صباحاً - يشغل أحلام الفجر / لكنك تسكرني
أشرب منفرداً أشباحي ، طاولتي ، ورذاذ البيرة ورمادي / وحداني
عشت وودعت سؤال المارة وحداني / بقايا أغنية تتحدث عن أوطان
بدلناها كالأحذية / تتبول في رمسيس ، تعريد في (باب البحر)
تصلي في حضرة مولانا (بن علي) يا وجهاً منفلتاً وملاكاً في ملكوت
الماء : الليل لنا جشتنا / سأمدّ يدي وأتبع خطوك مهتزاً تحملي
للهايوة / ستعود إلى كما عاد الشعر - بلا جدوى - والنرد يدق جدار
الذاكرة / لماذا تسألني عن (يأجوج ومأجوج) وأفلاك تسبح سيرناها
تلك إذن آيتنا / قتلتني امرأة عرت أعلاها شجر الرمان ، أسفلها
مسبحة اللؤلؤ والمرجان ، أوسطها تل شياطين / أنت ستسهم في قافلة
النشر ، فهل تترفع عن إلقاء رذاذك فوق سطوح الدجالين ؟ / قابلني
بالأمس وقد غطي الجسد المملوئي إلى أعلى السرة ، عرى الرشاشات
وأطلق لحيته فأجبت سلاماً : (إذا كان لا يحظى برزقك عاملاً) / هل

تُحجَلُ ومن فض غشاء بكارتها فى الشارع ؟ .. فلماذا ... ؟ / نتلاقى
قبل فوات الوقت تمام السادسة سألقى بالأفكار إلى الماء وأرقب دوامات
تُخرج السَّنة النيران / كأمير يحمل أسيافاً ورعوداً وقصاصات ستموت ،
ومن ينسى صهوة مهرته يا أبتاه ؟ / سأقول القول الفصل لنفسي :
ها أنذا... / لماذا لم تُرسل فينا امرأة ؟ / أحيى جثث الأموات صديقى ،
والليل لنا شهوتنا / قالت : ما اسمك ؟ / عشر سنين انفرط التأويل
وفارقنا الأحباب / هنا وطنٌ مشدوهٌ مزدحمٌ يسترخى محتضناً فتيته
القتلى / هل نتبادل فى مقهى البستان وفى الأحياء الراقية وفى الأوبرا
أشلاء براءتنا ؟ / كيف تظلان بلانقط والناس نيام ؟ / سأغوص بأحشاء
الوحشة / أتقاتل حتى آخر مأذنة قملكها ؟ / أغلق أذنك فهذا الليل لنا
سقطتنا ...

كان يحصى صنائعه

ويمرق خلف الضباب

يخادع سيدة الماء

فتكشفه الريح ..

تذهب

- فى زهوها -

بآثار

أقدامه

٩٣/٥/١

ثُمَّ لَمَّا أَتَى الْوَرَقَ

الخطيئة

الى ابراهيم فرسى

(١) سوء تفاهم

أنا :

انفراج الليل عن سر الحديث وطقس الأشجار وهمس
الكائنات

مرسلٌ - فجأةٌ - كاصطفاق البوابة الثقيلة

شهوةٌ مرجأةٌ تجتاح تلال النعاس والسكينة

أضربُ في الشارع

غنوتى للخريف الوحيد

ظلٌ ممطٌ صهوة الشبح المتخفى

رحمٌ مفتوحٌ على قاروة الشمس وأغانى الرعاة

على جسدى مرأة الظلام والنور

تلف شعرها الأبيض الحالك والقصائد

المرفوضة

براق النبى

على ركبتيه

يرنو للأفق

أنت :

تفضح سر الشوارع
وتمضى إلى

آخر البحر

تنتهك النواميس

المسافات تشعل وردتها

فتفتح جرح الخطى

النوافذ ترخى

على ضوءها

سترة الدمع

ستسرق وقتين

تنحت فى كل زاوية

إشارتك الوثنية

صبى شريد

يجوب الخرابات

يبعث عن

ال

جلسة عائلية

م س

ح

ور

لمن - إذن - ترسل المواقيت عزفها الدافئ ؟؟

(٢) مناوشة الخال

هاأنذا أخفى وجهى فى صوت الشاعرة / الشاعر باع قصيدته للمتنبى
وتقاضى دن البيرة فى (ستلاً) / فى (ستلاً) كنت نبياً مأفوناً
يتحسس أيقونته بين صعاليك الشعراء / الشعراء اصطفوا حول العالم
حراساً للجوعى وأنا أزرع - فى صخب - أشجار الرغبة / الرغبة
تتراقص فى الميدان و « طلعت حرب » يراقبها فى شبق ممدود من أسفل
سُريّه حتى سيارات الشرطة / الشرطة ترعى فى دأب كل حقوق
الإنسان من الإضراب إلى حق الاستلقاء أمام السيارات المرسيديس /
للمرسيديس سند فى تشريعات حمورابى يقاتل هذا الوقت / القوت
احتقن دلالياً وأنا مسجون فى جعبتك - أبانواس - أرقب من شباكى
أسئلة الموتى حشروا فى سيارات « الميكروياص » إلى النار / النار
تشكل فى شهوتها (السيليكا) وتقبل أعناق قوارير الصمت الشفافة
والعسلية والخضراء / للخضراء نواميس وشموس طالعة ضد
الميتافيزيكا والتدجيل البشرى السائد / السائد لايتلاشى

لاجدوى من عزف حناجرنا

(٣) شَيْءٌ وَاحِدٌ

ترحلُ الأسماكُ

من جسدٍ لجسدٍ

ثم تعلو وشوشات النخلِ

أيها الهاربُ

من شهوتنا الأولى

هاهنا

نحن انتظرناك طويلاً

نرقبُ الأوقاتِ

نقذفُ العالمَ

من كفٍ لكفٍ

نلقى

بالوداعِ المرُّ

هذه المدن التي انتصبت بلا جدوى

هباءُ

أنت

لاتفصحُ

عن

شيئين

(٢) طلوع جسد

جسدٌ

يراوغ في انتصاف الليل
يعيدُ إلى ذاكرة الخضر
ويرتقال النارُ

جسدٌ

من الكيمياء والفوضى
انفلاتي من مراراتي
حريقُ سفائني

جسدٌ

يفتح بالعناقِ سلاسل الدخانِ

جسدٌ

شفيفٌ مرمرٌ

جسدٌ

رصاصٌ خنجرٌ

جسدٌ

من التقوى
وترتيلات مولانا

من الأشلاء والبارود

من قيعان موتانا

جسدٌ

قتيلٌ

يستريح على دمي

في شارعٍ

في شارعين

وفي ملايين الشوارع

أيها الجسدُ

المطرزُ بالخراقةِ

وانفراط الحالمين

وصهيد هندسة الزجاج

وصهللات العاشقين على سطوح الموج

تأويل القصائد والدموعُ

لاشيء إلا البحر يسكنني

يبادلني الجماعَ السرمدى

طقوسَ أسئلتي الأخيرة

ويبث أحزان الوداع

وضفتين

وهمس أوراق الكتابة للمداد

ويختفى

(جسد)

وراء الظل

٩٣/٥

شبين القصر *

الى الصديق : محمد غيطاس

(١) أطلال

كفت المصابيحُ

عن نحت أسمائها

هنا كان عائلها الأوحـد

وأنا الآنَ

لاخطو لى

غير ماخلفته المناقير فى الرمل

(٢) حضور الغياب

إسبح لمصب امرأةٍ

عرت فخذىها للماء

أخفى خجل الغيمة

أتفوه باللفظة حين يعدُّ الهكسوس بنادقهم خلف التل الشرقى
أرسم صورته

وهو يمدُّ براءته المثقوبة ويجلجل :

كان الاستنجاء بأرغفة الخبز الساخن

فى مللٍ

أركلُ حصو الشارع ..

(*) الاسم التاريخى لمدينة شبين القناطر .

(٣) حق العودة

- ما الفرق بين مدينتين ؟

- كالفرق بين هزيمتين !!

فتنهذ واشرب

وانصت لخلاصة هذا السكير

« كل نساء الأرض جميلات ...

إلا الزوجة »

حين تعاوده أحلام العودة

يتسلق هذا الخيط السرى إلى حضن الجميزة

قلتُ لنفسي :

لكنى

غادرتُ محطاتى

والنارُ تلاحقنى ..

(٤) رياح الشبىنى تحمل ذات الرائحة

عارياً

بامتداد الجسد

من الشين للشين

من أخص الرأسِ

لبوابة الفتية المذنبين

وقارورة الصمتِ

سرُّ ما بيننا

فلماذا

أطالبك الآن بالهمس

تطالبني بالبكاء ؟؟

مارس ٩٣

الهائلة

(١) ميكروباص

تردُ للمحطاتِ الديونُ

معاطف العيونِ

بانتظام

تُشَيِّ

فننسج اللغاتِ

والإيماة الحميمةُ

أمتدُّ نحوها

تشدني

لرحلة القواقع الدفينة

يشفُ نهدها

حمامةٌ تطيرُ ، تستكين للشباكُ

تعودُ بالياقوت

سنبدأُ الخروج عارينُ

أسير خلفها محملاً بشئٍ ما

جوارنا - ظلالُ شئٍ ما

ستختفي

يدومُ لى الهواءُ

وصوتىَ المشروخ والظلال

ووحشة المساء

أدومُ لى

أنا ..

وشئٌ ما ..

(٢) أميرة الظلام

أخفيتُها

فى الشارع ، فى الترام

وفى عناق السحب البيضاء للجبال

وتحت أعمدة المصابيح ، وفى الضلوع

يزورنى جوادها الغريب فى الظلام

وعطرها صفاء شهوتين

توهجت

وغامرت بثوبها الفضى

فى سلام

سألتها اليمامتين

أشعلتُ من عينى شمعتين

.....

صهيلُها

رحيلُها

جوادُها الغريبُ

فى الشارع

فى الترام

وفى

(٣) طفلة السابعة

فراشة

تطيرُ بين ست الحسن

والشاطر حسن

تصعد كل ليلةٍ سلالم الحدوته

تسبح الأسماك

تنشق بين قبلتين

تُفلت في عيوننا على الجواد الأبيض

تلفنا ..

بنظرة بريئة

ويعننا

سرُّ من الدماءِ

والثلوج

والقنابل الموقوتة

تسرى بنا

لحلمها

لعشقها الرقيق

في الحضانة

والضفيرة المربوطة

(٤) أمسية

أمامنا ، مازال بعض الوقت
للجري في جناتنا المفقودة
نعانق الغبار والدخان
عذوبة العالم الواسع والمحيط
نجلس للعشاء
نقتنص الكلام والأحلام حبات الدواء
تشرح مرآة السكون والجنون
تفاهة الزجاج بالماكينة اللعينة
الاحتلال ، السل ، صدر طفلة مسكينة
وكرنقال العنف في ديروط
وچوليا التي تهتز
كالعذراء في بيروت
برودة الأشياء
تسألنا سؤالها القديم
عن عيسى العوام والصليبيين
والبائع الأمين
ترحل في صمتها الدافئ للبطوط

نشدُ شعرة الخداع والأمان
للمراقصين بين جبال الثروة وحفرة النضال باتزان
سنبدأ الرحيل

نقابل الأحباب ضائعينَ
فى سلامْ

٩٢/٨

قَتِيلٌ

كان لا يفزعه عويله الليلي
إذ يسرقُ الورنيشُ والمعجونُ والنسيانُ
آثارَ الجراحِ
وهو يمسخُ جدرانَ ذاكرته
في الصباحِ

...

يسجدُ للباعةِ
للصوصِ ، للشعراءِ
للقادةِ
ويشربُ الرصاصَ والصحيفةَ
يؤوبُ للتاريخِ
مندهشاً ... كالعادهِ ..

...

يملُّ من إدراكه
ومن تكدس الأحلام والغبار بالأدراج
ومن تواطؤ الأنبياء والنعاس واللغة اليومية المعسولة

ومن خيوط شعره الأبيض ، والقصائد المقتولة

.....

يذوب في تدفق البرنامج الموسيقى

يلحظ في صحوته الأخيرة

زوجته

تشع من نومها حرارة الشهوة

يفجؤها ذو اللحية والجلباب

فتخلع الثياب

.....

كان خلف السحاب وحيداً

يمد سنانيره لاصطياد الزنابق

والوقت يمضي

ويسليه الموج آخر أحلامه

والوقت يمضي

ويشعر في فمه المتعفن بالصمت

والوقت يمضي

.....

منذ مليون عام

وهو يطرق هذا السبيل
كان لا يفهم سقطته
« وقت يولد النبي ...
قتيل »

٩٢/٧

الفهرس

رقم الصفحة

٥	* تحولات
٧	أجنحة الفراشات
١٢	من مواسم الوطن
١٧	٨٤
٢٢	شبرا الخيمة
٢٨	الصيد واليمامة الخضراء
٣١	ذاكرة الوقت
٣٧	وداعاً أيها البحر
٤٢	تحولات الرائحة السرية
٤٦	سلمى
٥٥	* الوثنى
٥٧	صباح
٦١	انكسار الوثنى
٦٤	حديث شخصى
٦٧	المدى
٧٠	أيها المتعدد الألحان
٧٣	* للممة الأوراق
٧٥	الخطيئة
٨١	شبين القصر
٨٤	العائلة
٩٠	قتيل

صدر من الكتاب الأول

عاطف سليمان	قصص	١ - صحراء على حدة
وليد الخشاب	نقد	٢ - دراسة في تعدى النص
أمينة زيدان	قصص	٣ - حدث سراً
صادق شرشر	شعر	٤ - رسوم مستحسنة
عبد الوهاب داود	شعر	٥ - ليس سواكم
طارق هاشم	شعر	٦ - احتمالات غموض الورد
مصطفى ذكرى	قصص	٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية
محمد السلاموني	مسرحية	٨ - كلوديسوس
محسن مصيلحي	مسرحية	٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص
هدى حسين	شعر	١٠ - ليكن
محمد رزيق	مسرحية	١١ - أحلام الجنرال
محمد حسان	قصص	١٢ - حفنة شعر أصفر
عطيه حسن	شعر	١٣ - يستلقى على دفء الصدف
حمدي أبو كيلة	دراسة	١٤ - النيل والمصريون
عزمي عبد الوهاب	شعر	١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن
خالد منتصر	قصص	١٦ - العفو والسماح
مصطفى عبد الحميد	نقد	١٧ - ناقد في كواليس المسرح
عبد الله السمطي	نقد	١٨ - أطياف شعيرية
غادة عبد المنعم	نصوص	١٩ - أنسا
ليالي أحمد	قصص	٢٠ - سارق الضوء
جليلة طريطر	نقد	٢١ - رجع الأصدااء

٢٢ - شـروخ الوقت	شعر	ماهر حسن
٢٣ - أغنية للخريف	قصص	عاطف فتحى
٢٤ - بائع الأقنعة	مسرحية	صلاح الوسىمى
٢٥ - أفراخ الحمام	قصص	شوقى عبد الحميد
٢٦ - كوجهك حين ارتحال الصباح	شعر	خالد حمدان
٢٧ - وشيش البسحر	رواية	أمانى خليل
٢٨ - ناصية سليمان	قصص	مجدى حسنين
٢٩ - أغنية الولد الفوضوى	شعر	محمود المغربى
٣٠ - سؤال فى الوقت الضائع	قصص	مدحت يوسف
٣١ - كـرحم غـابة	شعر	خالد أبو بكر
٣٢ - الآخـر	مسرحية	ياسر علام
٣٣ - جـمر الأصابع	شعر	أشرف يونس
٣٤ - سقوط ثمره وحيدة	قصص	حسن صبرى
٣٥ - أمسيات عائلية	شعر	سعيد أبو طالب

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر



كان يحصى صنائعه
ويمرق خلف الضباب
يخادع سيدة الماء
فتكشفه الريح
تذهب
- فى زهوها -
بآثار
أقدامه

stx.
716
46
3

